

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场



首饰艺术
给我们的启示

详见 3版



庄灵:
讲述故宫文物南迁

详见 6版



谢定伟
创建谢稚柳艺术数据库

详见 8版

保利春拍将成为全球艺术品拍卖最大亮点 尤伦斯 18 件珍藏贯穿古典与当代



宋徽宗 写生珍禽图

◎本报记者 邱家和

从2月起媒体就纷纷报道的尤伦斯夫妇将委托北京保利国际拍卖公司拍卖其珍藏的中国艺术品的消息,记者近日在北京保利国际拍卖公司得到了确认。公司执行董事赵旭向记者表示,2009年保利春拍在尤伦斯藏品的带动下,将成为全球艺术品拍卖最大的亮点。

宋徽宗《写生珍禽图》 惊现拍场

赵旭透露,尤伦斯男爵夫妇委托保利拍卖一批珍藏的中国艺术品,包括古代书画与近现代书画,中国近现代油画与当代油画4个部分。首批18件将于春季大拍推出。他还郑重声明:这18件拍品每件都非常重要,古代书画部分更不乏数件国宝级的作品,底价几乎是近20年前尤伦斯买进时的价位。

赵旭称,这些作品都曾在2002年北京故宫博物院举办的尤伦斯藏品展上展出,当时还出版了由故宫专家精编的大型画册,其中有一件

作品就是非常著名的宋徽宗的《写生珍禽图》,在7年前以2530万元在拍卖场上成交,创造了当时中国绘画拍卖成交的世界纪录,引起全球藏家对中国绘画的重视。当时,这件国宝级文物获得了启功、徐邦达、傅嘉年等老先生的一致认可,最后由尤伦斯购得,也引起了轰动。这次尤伦斯提出的拍卖底价近于当年的成交价的价格,令人敬佩。

当代艺术有完整单元

赵旭还透露,尤伦斯夫妇委托拍卖的拍品目录,是与保利反复商谈的结果。众所周知,尤伦斯对当代艺术非常重视,一开始只想将其古代绘画珍藏委托拍卖,但在保利的要求下,加入了其所珍藏的当代艺术的作品,从经典油画到当代艺术油画共选了3件,形成一个完整的单元。这样,当代艺术部分与以宋徽宗的《写生珍禽图》为代表的中国传统绘画,形成一个完整的贯穿。

在当代艺术部分的拍品中,赵旭提到了陈逸飞1979年创作的名作《踱步》。他指出,这部表现艺术家历史反思之作品,也是中国美术史上的重要作品,曾经与罗中立的名作《父亲》一起,代表中国美术界进入美国古根海美术馆展览,使全世界人民重新认识中国油画。这件作品展览出版无数,除了《解放总统府》外,是民间收藏中陈逸飞一生最重要的作品。赵旭还向记者透露,当代艺术部分,还有张晓刚2002年创作的2×3米的大幅作品《大家庭》。

拍卖将引起全球关注

赵旭还表示,尤伦斯决定在中

国拍卖他的藏品,在中国也引起不小震动。他认为,拍卖表明了尤伦斯男爵夫妇对中国人民的感情。出于荣誉的考虑,尤伦斯的藏品一般不在拍卖场上拍卖。他对这些作品非常珍爱,认为这些作品属于中国人民,要在适当的时机还给中国。尽管目前全球经济不景气,尤伦斯先生仍认为是时候将这批中国艺术代表归还到中国人民手中。对于拍卖所得的用途,尤伦斯先生表示,这些藏品的出售将为未来尤伦斯基金会的艺术收藏及尤伦斯当代艺术中心的发展提供资金支持。

赵旭还说,这么重磅的拍品,在这样的经济低谷期返回中国市场,也拷问中国的艺术品市场。业内人士认为这是史无前例的组合,不但能显示中国艺术的世界级收藏的水准,也是拍卖场上的最高水平。北京保利将在4月8日为这批作品举办展览,邀请各国驻中国大使以及全球的艺术机构参观拍品,加之尤伦斯男爵的为人及其与业界的密切关系,这次拍卖势必引起全球艺术市场的关注。

赵旭还指出,当前拍卖场上重要的艺术品不会出来,前不久伦敦的拍卖就说明,谁也不会在这样的低谷期推出好的拍品,拍卖公司的拍品征集有难度。不过,对好的拍卖行来说,这是显示实力、脱颖而出的好机会。他还透露,这次保利的古代书画拍卖,除了尤伦斯的藏品外,还有日本著名的有邻馆所藏的清八帝御笔专题。有邻馆是著名的《燕山铭》等重要拍品的出处,所藏的清八帝御笔在傅仪退位前一年见于著录,这次现身于保利春拍,也是海外文物回流的一大盛事。

市场观察

“老油画”市场 在悄悄转向

◎本报记者 邱家和

在金融海啸引发的全球性艺术市场寒潮里,当代艺术首当其冲,艺术市场一方面在观望经济形势的变化,另一方面则在悄悄地改换筹码。在这样的背景下,人们俗称的“老油画”市场再度引起人们的关注,而将于4月4日率先举槌的香港苏富比春拍,其专门经营“老油画”拍卖的“20世纪中国艺术”专场,则自然成为市场焦点。该专场共55件拍品中一举推出了8件来自欧美藏家、首次在拍卖场上露面的拍品,其中包括林风眠、朱沅芷、常玉、赵无极等巨匠的杰作。记者还注意到,这批作品中,除了朱沅芷的《最后的晚餐》是作于1930年代,其他几件多是作于1950年代以后的作品。

正如苏富比的主管李亚刚在接受记者采访所表示的,在拍卖场上,那些1950年代以后的画作早已成为“老油画”的主力。以2008年佳士得、苏富比的“20世纪中国艺术”专场拍卖为例,创作于1950年代以前的拍品不仅绝对数量小,所占的比例也很小:佳士得春拍夜场26件拍品(除2件未标明年代)仅有5件,日场116件拍品(除一部分未标明年代)仅有2件;秋拍夜场22件拍品仅5件,日场109件拍品(除一部分未标明年代)仅7件。苏富比去年秋拍的首个专场112件拍品中(除一部分未标明年代的)仅5件,其现代及当代亚洲艺术夜场中,与20世纪中国艺术相关的拍品共11件,2件是1950年代以前的作品。即便是在高价成交的拍品中,1950年代以前创作的拍品也只占很小的比例:在2008年佳士得、苏富比的“20世纪中国艺术”专场拍卖的成交排行榜上,前10位拍品中1950年代之前的只有3件。

回顾“老油画”的拍卖历史,从香港佳士得2002年起将在台北的“20世纪中国艺术”专场拍卖并入香港后,这个专场已经延续到第八个年头了。2006年起,香港佳士得又开出了“亚洲当代艺术”专场,去除了前卫的当代艺术,“20世纪中国艺术”专场从此变成了老油画专场。因此,比较中国内地的拍卖会偶尔有零星的老油画在拍卖会上露面,上述数据就更有代表性。这些数据以1950年代前后为界,因为那些中国油画史上的第一代、第二代画家,从此开始了新的艺术创作道路。由此得来的数据则更有说服力,说明“老油画”不是一个静止不动的概念,随着这两年中国艺术市场的盛衰轮回,“老油画”市场已经悄悄转向,从原来时间意义上的民国老油画,转到了风格意义上的经典老油画。如香港苏富比今年春拍推出的新面孔就大多属于中国油画史上第一、二代艺术家的后期作品,因此其市场反应尤其令人关注。



陈逸飞 踱步

相关报道
见 4-5 版